**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di secondo livello-* |
| **Titolo del corso** | **Studi avanzati di educazione museale** |
| **Il corso è** | *- Rinnovo -* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | **Studi avanzati di educazione museale** |
| **Dipartimento proponente** | Dipartimento di Scienze della Formazione |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | * CoopCulture
* Links
* Fondazione IDIS Città della Scienza
* Zètema
 |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | * Smithsonian Center For Learning And Digital Access (SCLDA) – USA
* Pratt Institute – USA
* Accademia di Belle Arti “Mario Sironi”di Sassari
 |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | Due anni |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 15 febbraio 2021 – 01 dicembre 2022 |
| **Sede del corso** | *Centro di Didattica Museale – Via del Castro Pretorio, 20, 00185 Roma* |
| **Segreteria del corso** | *Centro di Didattica Museale – Via del Castro Pretorio, 20, 00185 Roma**master.cdm@uniroma3.it*cdm.uniroma3.it  |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| **Giosi** | **Marco** | Dipartimento di Scienze della Formazione – Università degli Studi Roma Tre | **Professore Associato** |

Responsabile Scientifico esterno

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Il Direttore Prof. Giosi | Marco | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **2** | Borruso | Francesca | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **3** | Marella | Daniela | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **4** | Agrusti | Francesco | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **5** | Corso | Simona | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture StraniereUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Associato |
| **6** | Pireddu  | Mario  | Università degli Studi della Tuscia (UniTus) | Professore Associato |
| **7** | Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |

Consiglio Scientifico

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |
| **2** | Binacchi | Rosanna | Relazioni internazionali MiBACT – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo | Segretariato generale |
| **3** | De Luca | Martina | MIBACT – Direzione Generale Educazione e Ricerca | Commissione per il Sistema museale nazionale |
| **4** | Cochetti | Francesco | Coopculture | Direttore |
| **5** | Giosi | Marco | Università Roma TRE | Professore Associato |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
|  | Il Direttore Prof. Giosi | Marco | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 10 |
|  | Agrusti | Francesco | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 2 |
|  | Borruso | Francesca | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 8 |
|  | Corso | Simona | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 2 |
|  | Geat  | Marina | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 2 |
|  | Marella | Daniela | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 8 |
|  | Piccione | Vincenzo Antonio | Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 4 |
|  | Zanotti | Serenella | Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre | Professore Associato | 2 |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
|  | Il Responsabile scientifico esterno Prof. Poce | Antonella | Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia | Professore Ordinario |
|  | Agrusti | Gabriella | Università di Roma LUMSA – Dipartimento di Scienze Umane | Professore Ordinario |
|  | Amodio  | Luigi | Fondazione IDISCittà della Scienza (IT) | Direttore |
|  | Argento | Alessia | Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - MIBACT | Funzionario Archeologo. Coordinatrice del servizio per la didattica e l’accessibilità culturale |
|  | Bailin | Sharon | Faculty of Education, Simon Fraser University | Professor Emeritus |
|  | Carmean | Julie |  National Gallery of Art, Washington DC-Baltimore Area (USA) |  Museum educator |
|  | Chatterjee  | Helen | UCL (UK) | Head of research and teaching UCL Museums and public engagement |
|  | De Luca | Martina | MIBACT | Direzione Generale Educazione e Ricerca, Servizio I Ufficio Studi |
|  | Del Moro | Maria Paola | Mercati di Traiano, Musei dei Fori Imperiali | Ufficio Didattica e Servizi Educativi |
|  | Di Giovanni | Elena | University of Macerata – UniM | Associate Professor |
|  | Doering | Zahava | Smithsonian Institution and Thinc Design (USA) | Senior Social Scientist (Research |
|  | Duhs | Rosalind | CALT UCL (UK) | Principal Teaching fellow |
|  | Ellis | Liz | Heritage Lottery fund (UK) | Policy Advisor Communities and Diversity |
|  | Ginley | Barry | Victoria & Albert Museum (UK) | Equality and access advisor  |
|  | Hess | Mona | Institute of Archaeology, Heritage Sciences and Art History, Faculty of Humanities, Otto-Friedrich University of Bamberg, Germany | Professor for Digital Technologies in Heritage Conservation |
|  | Howes Said | Deborah | Johns Hopkins University (USA) | Associate Professor |
|  | Lancia | Giovanna | Palaexpo | Operatore Servizi Educativi |
|  | Liguori | Antonia | Louhborough University (UK) | Researcher |
|  | Manna  | Gabriella | Museo d'Arte Orientale 'G. Tucci' | Responsabile Servizio Didattico |
|  | Marra | Palmalisa | Links Management and Technology S.p.A. | Responsabile ricerca |
|  | Moreira Teixeira | Antonio | Universidade Aberta (P) | Full Professor |
|  | Morelli | Marta | Fondazione MAXXI | Responsabile Dipartimento Educazione |
|  | Nardi | Emma | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Docente Senior |
|  | Panciroli | Chiara | MOdE, Museo Officina dell'Educazione - Univeristà di Bologna | Professore Associato |
|  | Pireddu | Mario | Università degli Studi della Tuscia (UniTus) | Professore Associato |
|  | Prokůpek | Marek | Department of Arts Management Faculty of Business Administration University of Economics, Prague | Research Associate |
|  | Rappoport | Philippa | Community Engagement Programs Manager. Smithsonian Centre for learning and Digital Access - USA | Manager of Community Engagement. |
|  | Serafini | Isabella | Musei in Comune – Musei Capitolini | Responsabile ufficio servizi educativi e didattici. |
|  | Spagnuolo | Lucia | Musei in Comune-Ara Pacis | Funzionario Servizi Educativi |
|  | Strano | Fulvia | Museo di Roma – Palazzo Braschi | Responsabile Servizi Educativi  |
|  | Trkulja | Jelena | Department of Education - Qatar Museums | Director of Education |
|  | Vassal  | Veronique | Institut Catholique de Paris  | Professsore associato di storia dell’arte e archeologia |
|  | Vertecchi | Benedetto | Dipartimento di Scienze della FormazioneUniversità degli Studi Roma Tre | Professore Emerito |
|  | Zuanni | Chiara | University of Graz | Assistant Professor |
|  | Zuccoli | Franca | Università di Milano Bicocca | Professore Associato |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

**L’elenco di cui sopra sarà integrato con la partecipazione di altri docenti ed esperti che saranno selezionati all’inizio delle attività didattiche.**

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | L’esigenza di istituire un master biennale in “Studi avanzati di educazione museale” è scaturita da varie considerazioni:* il museo è sempre più considerato come uno strumento educativo di particolare interesse, non solo per il pubblico d’élite che lo frequenta tradizionalmente, ma anche per le categorie di visitatori che ne sono ancora esclusi. Nell’ambito dei beni culturali, quindi, si fa sempre più avanti la necessità di rivolgere proposte che possano soddisfare le esigenze dei diversi visitatori, intesi come categorie di pubblici distinti in base a variabili sociali, culturali, anagrafiche. Occorre studiare le loro caratteristiche per formulare programmi che ne soddisfino la domanda culturale sia implicita che esplicita.
* Se lo studio classico sul pubblico dei musei condotto da Bourdieu & Darbel (1969) nacque da una collaborazione internazionale, le indagini organizzate oggi nei vari Paesi tendono a presentare una realtà piuttosto frammentaria. Sarebbe dunque importante sviluppare strumenti e dispositivi di ricerca sul campo che, opportunamente tarati, possano essere utilizzati in paesi diversi, in modo da favorire il confronto internazionale dei dati ed animare una discussione effettivamente transnazionale.

Per ampliare il quadro di riferimento nel settore della mediazione culturale nei musei è necessario creare una cultura internazionale comune, sia attraverso la messa a punto di un linguaggio condiviso, sia attraverso la definizione di standard grazie ai quali confrontare attività organizzate in strutture e paesi diversi. |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il master si rivolge a coloro che desiderano approfondire i riferimenti teorici e conoscere la strumentazione tecnica necessari per analizzare le esigenze delle varie categorie di pubblico che si recano al museo, formandosi sugli standard museali in ambito educativo secondo i risultati più recenti della ricerca internazionale di settore.La didattica del primo anno coincide con il master annuale di II livello *Didattica museale generale* (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione); essa si svolge nel corso di 10 mesi, da febbraio a novembre ed è costituita da una serie di attività a distanza (unità teoriche, unità documentarie, ricerche mensili, unità audiovisive) e un minimo di 3 giorni in presenza obbligatori.Al termine del primo anno, la segreteria del Master rilascia un attestato del percorso formativo seguito.La didattica del secondo anno si svolge secondo il programma formativo indicato nel Piano delle Attività formative. È organizzata per 10 mesi all’anno e articolata in lezioni e attività formative, sia frontali che a distanza, con docenti ed esperti nazionali e internazionali. Fulcro del secondo anno di Master sarà uno stage di minimo tre settimane presso un ente museale italiano o straniero.Gli studenti iscritti al Master biennale possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master annuale di II livello in *Didattica museale generale* (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione) e conseguire il relativo titolo annuale, previo pagamento di un contributo di integrazione pari a 300 euro.Gli studenti che hanno conseguito il diploma del Master annuale di II livello in *Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi*, *Standards for museum education* e *Didattica museale generale* (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione) possono iscriversi direttamente al secondo anno del Master biennale in *Studi Avanzati di educazione museale*, secondo le modalità descritte successivamente. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Lo svolgimento delle attività previste dal Corso consentiranno di formare una figura professionale in grado di* individuare le caratteristiche del pubblico di riferimento;
* definire, in chiave internazionale, il concetto di standard nei suoi vari contesti, applicandolo al settore della mediazione culturale nei musei;
* confrontare esperienze internazionali diverse interpretandole dal punto di vista degli standard di riferimento;
* analizzare le caratteristiche della comunicazione e della mediazione culturale all’interno del museo;
* correlare le principali funzioni di marketing come contesto organizzativo della funzione educativa del museo;
* organizzare indagini empiriche a livello internazionale, confrontando strumenti di rilevazione prodotti in contesti diversi e adeguandoli dal punto di vista culturale;
* formulare proposte didattiche ed educative strutturate e coerenti alle varie tipologie di musei;
* progettare attività di mediazione culturale che possano riferirsi ad un pubblico internazionale;
* rilevare correttamente i dati necessari allo svolgimento di un’attività sul campo;
* disporre di nozioni statistiche che consentano le principali analisi sui dati;
* valutare la ricaduta degli interventi di mediazione culturale e saperne interpretare i risultati;
* predisporre le azioni di miglioramento messe in luce da un’attività sul campo;
* scrivere rapporti che prendano chiaramente in considerazione tutti gli aspetti di un’attività di mediazione culturale nei musei
 |
| **Sbocchi occupazionali** | Gli sbocchi occupazionali per gli studenti che decideranno di iscriversi e frequentare il master sono riferibili all’ambito museale, in particolar modo nella figura dell’operatore museale che, grazie al suo bagaglio di competenze scientifico-culturali, sa progettare esposizioni e percorsi museali, prestando particolare attenzione ai diversi target di visitatori, oltre che occuparsi di ricerca e innovazione nell’ambito della tutela e della valorizzazione dei beni culturali.Il personale già attivo nell’ambito museale può, attraverso il master, incrementare le proprie conoscenze e abilità circa la progettazione didattica museale e la divulgazione scientifica, nonché la valorizzazione e la promozione del patrimonio museale in un’ottica internazionale e innovativa. |
| **Capacità di apprendimento** | La capacità di apprendimento sarà sviluppata nel percorso del master tramite le unità didattiche e gli insegnamenti dei docenti selezionati. Particolare attenzione sarà posta allo sviluppo delle cosiddette *Competenze del 21esimo secolo* (Trilling & Fadel, 2009), con particolare riferimento al contesto della valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale. Nello specifico, le competenze di pensiero critico, creatività, comunicazione e collaborazione (denominate 4C skills da Trilling & Fadel, 2009) sono incorporate nei percorsi didattici degli insegnamenti e dei seminari proposti tramite attività specifiche, al fine di consentire un apprendimento più efficace delle conoscenze e dei contenuti proposti. Le attività didattiche, sia in presenza sia a distanza, sono strutturate in maniera modulare tale da consentire ai corsisti di riconoscere strategie di apprendimento specifiche e di memorizzare i contenuti; l’ampia presenza dell’autovalutazione sostiene e consolida con regolarità l’apprendimento. Il percorso è progettato affinché i corsisti sviluppino la capacità di promozione personale e sappiano orientarsi in contesti accademici e professionali, partecipando a un avanzamento tecnologico e culturale nella società, in particolare nel settore della valorizzazione dei beni culturali |
| **Conoscenza e comprensione** | Le conoscenze riferibili agli insegnamenti e alle attività proposte saranno continuamente, e per tutta la durata del master, richiamate e sottoposte a processi di sviluppo e revisione. Gli insegnamenti erogati online verranno ampliati durante gli incontri in presenza e rafforzati tramite attività seminariali e di workshop costruite ad hoc all’interno del percorso formativo. In tal modo, i partecipanti avranno la possibilità di rafforzare le conoscenze acquisite e riconsiderarle, in base alla attività proposta, dal punto di vista critico. La revisione costante, inoltre, consentirà al partecipante del master di tener sotto controllo il personale percorso formativo e di chiedere, nel caso fosse necessario, interventi di aiuto e supporto mirati allo sviluppo di determinate conoscenze e competenze. La continua supervisione dei tutor e degli insegnanti garantirà il buon esito del percorso. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | La capacità di applicazione delle conoscenze e di comprensione da parte dei partecipanti del master sarà strettamente monitorata dai tutor e dai docenti del corso. Nello specifico, tali capacità saranno collegate con lo sviluppo delle competenze di pensiero critico, creatività, comunicazione e collaborazione affinché i partecipanti, alla fine del loro percorso di formazione, sappiano riflettere criticamente sui temi degli standard museali e sappiano comunicare in gruppo e singolarmente al fine di risolvere con creatività le questioni che via via verranno loro proposte. Facendo riferimento alle competenze di base, la struttura del percorso del master presta particolare attenzione allo sviluppo e al miglioramento delle competenze informatiche e di ricerca, in contesti museali e didattici.Al termine del Corso i partecipanti dovranno dimostrare capacità di comprensione sistematica della complessità dei processi della mediazione culturale nei musei e una padronanza del metodo di rilevazione delle esigenze educative per distinte tipologie di pubblico. Saranno sviluppate le competenze lessicali del settore e le capacità di produzione scritta |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | Il Consiglio del Master potrà riconoscere come crediti acquisiti ai fini del completamento del Corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, le attività eventualmente svolte nei master o nei relativi corsi di perfezionamento e formazione di ambito universitario.In particolare, il Consiglio del Master potrà riconoscere le attività svolte nei Master annuali in *Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi – 60 CFU*, *Standards for museum education – Standards pour l’éducation muséale* – 60 CFU, *Didattica museale generale* - 60 CFU e il Corso di Alta Formazione CAF “*Digital Technologies, Heritage & Education. Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo*” (10 CFU).Coloro che hanno conseguito il titolo di master in *Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi* (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione) possono, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, richiedere l’iscrizione al secondo anno del Master biennale, versando la rata prevista di 3000 euro.Coloro che hanno conseguito il titolo di master in *Standards for museum education* (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione) possono, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, richiedere l’iscrizione al secondo anno del Master biennale, versando la rata di 2000 euro.Coloro che hanno conseguito il titolo di master in *Didattica Museale Generale* (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione) possono, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, richiedere l’iscrizione al secondo anno del Master biennale, versando la rata di 3000 euro.Coloro che hanno conseguito il titolo del Corso di Alta Formazione CAF “*Digital Technologies, Heritage & Education. Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo*” (Università degli Studi Roma TRE – Dipartimento di Scienze della Formazione) possono, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, richiedere l’iscrizione al primo anno del Master biennale versando la rata di 4950 euro. |
| **Prove intermedie e finali** | Prove intermedie: le prove intermedie consistono in prove di verifica strutturate per ciascuna unità didattica con quesiti a scelta multipla corredate da messaggi compensativi su piattaforma in rete.Al termine del I anno di corso gli studenti dovranno produrre un elaborato scritto a partire dalle indicazioni suggerite dal Consiglio di corso e riferibile alle attività di studio e ricerca affrontate durante il 1° modulo.Prova finale: a conclusione del Master i corsisti redigeranno un progetto finale di natura empirica la cui discussione avverrà di fronte ad una commissione internazionale.  |
| **Requisiti per l’ammissione** | * I requisiti per l’ammissione al master sono il possesso di Laurea Magistrale o Specialistica o quadriennale (Vecchio Ordinamento) riferibile alle seguenti classi di laurea
* LM-1 Antropologia culturale ed etnologia
* LM-2 Archeologia
* LM-3 Architettura del paesaggio
* LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura
* LM-5 Archivistica e biblioteconomia
* LM-6 Biologia
* LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
* LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali
* LM-12 Design
* LM-14 Filologia moderna
* LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità
* LM-17 Fisica
* LM-18 Informatica
* LM-19 Informazione e sistemi editoriali
* LM-20 Ingegneria Aerospaziale e Astronautica
* LM-21 Ingegneria Biomedica
* LM-22 Ingegneria Chimica
* LM-23 Ingegneria Civile
* LM-24 Ingegneria dei Sistemi Edilizi
* LM-25 Ingegneria dell'Automazione
* LM-26 Ingegneria della Sicurezza
* LM-27 Ingegneria delle Telecomunicazioni
* LM-28 Ingegneria Elettrica
* LM-29 Ingegneria Elettronica
* LM-30 Ingegneria Energetica e Nucleare
* LM-31 Ingegneria Gestionale
* LM-32 Ingegneria Informatica
* LM-33 Ingegneria Meccanica
* LM-34 Ingegneria Navale
* LM-35 Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio
* LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia
* LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane
* LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale
* LM-39 Linguistica
* LM-40 Matematica
* LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche
* LM-45 Musicologia e beni musicali
* LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale
* LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici
* LM-50 Programmazione e gestione dei servizi educativi
* LM-51 Psicologia
* LM-52 Relazioni internazionali
* LM-53 Scienza e ingegneria dei materiali
* LM-54 Scienze chimiche
* LM-55 Scienze cognitive
* LM-56 Scienze dell’economia
* LM-57 Scienze dell'educazione degli adulti e della formazione continua
* LM-58 Scienze dell'Universo
* LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità
* LM-60 Scienze della Natura
* LM-62 Scienze della politica
* LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni
* LM-64 Scienze delle religioni
* LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
* LM-66 Sicurezza informatica

LM-73 Scienze e Tecnologie Forestali ed Ambientali* LM-74 Scienze e Tecnologie Geologiche
* LM-75 Scienze e tecnologie per l'ambiente e il territorio
* LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura
* LM-77 Scienze economico-aziendali
* LM-78 Scienze filosofiche
* LM-79 Scienze geofisiche
* LM-80 Scienze geografiche
* LM-81 Scienze per la cooperazione allo sviluppo
* LM-82 Scienze statistiche
* LM-83 Scienze statistiche attuariali e finanziarie
* LM-84 Scienze storiche
* LM-85 Scienze pedagogiche
* LM-87 Servizio sociale e politiche sociali
* LM-88 Sociologia e ricerca sociale
* LM-89 Storia dell'arte
* LM-90 Studi europei
* LM-91 Tecniche e metodi per la società dell'informazione
* LM-92 Teorie della comunicazione
* LM-93 Teorie e metodologie dell'E-Learning e della media education
* LM-94 Traduzione specialistica e interpretariato

LMG-01 Lauree Magistrali in Giurisprudenza |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il Master attiva entrambi gli anni, consentendo anche le iscrizioni direttamente al secondo anno per coloro che hanno già maturato crediti in altri corsi post-laurea (vedi "Riconoscimento delle competenze pregresse").Il numero minimo di studenti ammessi al primo anno è 10 (considerando tale numero derivato dalla somma di studenti della prima annualità e aggiungendo a questi gli studenti iscritti al Master annuale di II livello “Didattica museale generale”, Università degli Studi Roma Tre-Dipartimento di Scienze della Formazione) e il numero minimo di studenti ammessi al secondo anno è 10.Il numero massimo degli ammessi è di 60 iscritti (30 per ogni modulo annuale). |
| **Criteri di selezione** | La selezione verrà effettuata a partire dalla valutazione dei titoli, in base alle seguenti modalità:* punteggio di laurea;
* titoli aggiuntivi (master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione);
* esperienze lavorative in ambito museale;
* certificazioni di conoscenza della lingua inglese;
* certificazioni di conoscenza di altre lingue straniere;
* certificazioni di competenze informatiche.
* pubblicazioni in volume e su riviste

L’attribuzione dei punteggi sarà effettuata tenendo conto dei seguenti parametri:* punteggio di laurea: max 12 punti (=110 e lode) (110=11 punti; 109=10,9 punti e così via)
* titoli aggiuntivi: 1 punto ogni titolo per un massimo di 4 punti
* esperienze lavorative in ambito museale: 6 punti
* certificazioni lingua inglese: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti
* certificazioni altre lingue: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti
* certificazioni di competenze informatiche: max 1 punto
* pubblicazioni (riviste con ISSN o monografie/capitoli di libro con ISBN): max 4
 |
| **Scadenza domande di ammissione** | 6 gennaio 2021 |
| **Modalità didattica** | Blended (in presenza e a distanza) |
| **Lingua di insegnamento** | ItalianoAlcuni seminari potranno svolgersi in lingua inglese |
| **Informazioni utili agli studenti** | Il corso, di durata biennale, comporta l’acquisizione di 120 CFU (Crediti Formativi Universitari) pari a 3000 ore di lavoro; convenzionalmente ogni CFU corrisponde infatti ad un lavoro dello studente di circa 25 ore. Il master si compone di 2 moduli annuali:1. *Didattica museale generale. Aspetti teorici* (60 CFU)
2. *Standards per l’educazione museale. Aspetti empirici* (60 CFU)

Il **primo modulo,** *Didattica museale generale. Aspetti teorici* (60 CFU), rappresenta il primo anno del master e sarà propedeutico al secondo, fornendo al corsista le conoscenze teoriche necessarie per lo sviluppo degli obiettivi del corso. Esso sarà erogato in modalità mista: a distanza, il piano didattico del Master prevede lo studio di una serie di unità teoriche, tratte dalla più rilevante letteratura italiana e internazionale di settore; in presenza, saranno organizzati una serie di incontri strutturati come seminari di studio, progettazione e ricerca promossi da docenti del settore.Il **secondo modulo,** *Standards per l’educazione museale. Aspetti empirici* (60 CFU), rappresenta il secondo anno del master ed è strutturato in modalità mista ma sarà caratterizzato da una serie di incontri in presenza con esperti internazionali: seminari, incontri di studio e ricerca, workshop ed esercitazioni saranno organizzati lungo il percorso annuale. Fulcro del secondo modulo sarà uno stage della durata minima di 3 settimane, presso un ente museale del territorio italiano. Lo stage permetterà ai corsisti di mettere in pratica e realizzare gli elementi innovativi di didattica museale appresi durante lo studio delle unità didattiche, la partecipazione alle lezioni e alle giornate di studio. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

I modulo (I anno) Didattica museale generale. Aspetti teorici (60 CFU)

|  |
| --- |
| **Schema complessivo delle attività** |
| **Tipo di attività** | **Numero di attività da svolgere** | **Totale dei crediti da conseguire** |
| ***Unità didattiche*** |
| Teoriche (UDT) | 12 | 24 (12x2) |
| Audiovisive (UDA) | 4 | 8 (4x2) |
| Progetti (UDB) | 4 | 8 (4x2) |
| Documentarie | 2 | 2 (2x1) |
| Ricerche mensili | 3 | 7,5 (3x2,5) |
| *Subtotale* | *49,5* |
| ***Incontri in presenza obbligatori*** |
| Incontro iniziale | 1 | 1 |
| Incontro intermedio | 1 | 1 |
| Prova di verifica finale | 1 | 0,5 |
| *Subtotale* | *2,5* |
| ***Altre attività*** |  |
| Incontri in presenza non obbligatori/Stage/UDT facoltative | 8 |
| **Totale** | **60** |

Elenco delle attività didattiche a distanza del I anno

(Unità didattiche teoriche, Progetti di Ricerca, Unità Didattiche Audiovisive, Unità Didattiche, Documentarie, Ricerche mensili)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore\*** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| B. Vertecchi, Interpretazioni della didattica 1 – Didactic 1. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| B. Vertecchi, Interpretazioni della didattica 2 – Didactic 2. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Leggere il museo 1 – Reading the museum 1. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Leggere il museo 2 – Reading the museum 2. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Forme e messaggi del museo 1 – Shapes and messages of museum 1. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano – Inglese |
| E. Nardi (a cura di), Forme e messaggi del museo 2 – Shapes and messages of museum 2. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano – Inglese |
| E. Nardi, Definire gli obiettivi di apprendimento in ambito museale – Defining learning objectives in museums. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi, Prove di verifica e analisi dei dati in ambito museale – Assessment and data analysis in museum. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi, “Là dove dialogano le culture”. Il Musée du Quai de Branly a Parigi – “There, where cultures interact”. The Musée du Quai de Branly in Paris. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), La ricerca nei musei. Modelli e procedure - Research at museums. Models and procedures. (Prof.ssa E. Nardi)  | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| B. Vertecchi, Gli strumenti della valutazione – Assessment tools. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| B. Vertecchi, Le prove strutturate di conoscenza - Objective assessment tests. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Insegnamento – UDT Obbligatorie | Italiano |
| L. Fontana, Far lezione 1 – Giving lessons 1. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/03 | 8 | 200 | Insegnamento -UDT Facoltative | Italiano  |
| L. Fontana, Far lezione 2 – Giving lessons 2. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/03 | Italiano |
| L. Corcione, La parola al visitatore del museo. Un’analisi dei libri dei commenti 1 – The visitors’ role in museum. An analysis of the visitor’s book 1. (Prof.ssa G. Agrusti) | M-PED/04 | Italiano |
| L. Corcione, La parola al visitatore del museo. Un’analisi dei libri dei commenti 2 - The visitors’ role in museum. An analysis of the visitor’s book 2. (Prof.ssa G. Agrusti) | M-PED/04 | Italiano |
| A. Avorio, Il marketing dei musei 1 - Museum marketing (Basics) 1. (Prof.ssa Nardi) | SECS-P/08 | Italiano |
| A. Avorio, Il marketing dei musei 2 - Museum marketing (Basics) 2. (Prof.ssa Nardi) | SECS-P/08 | Italiano |
| E. Falchetti, Costruire il pensiero scientifico in museo 1 - How to build scientific thought at the museum 1. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/01 | Italiano |
| E. Falchetti, Costruire il pensiero scientifico in museo 2 - How to build scientific thought at the museum 2. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/01 | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 1 – Thinking, evaluating, re-thinking. Cultural mediation in museums 1. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano - Inglese |
| E. Nardi (a cura di), Pensare, valutare, ri-pensare: La mediazione culturale nei musei 2 – Thinking, evaluating, re-thinking. Cultural mediation in museums 2. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano – Inglese |
| M.C. O’Neill/ C. Dufresne Tassé, «Best Practice» ou projet exemplaire. Programmes d’éducation et d’action culturelle. Décrire, analyser et apprécier une réalisation – “Best Practice" or exemplary project . Education and cultural action programs. Describe, analyze and assess a realization. (Prof.ssa M. Geat) | M-PED/04 | Inglese – Francese – Spagnolo |
| E. Nardi (a cura di), Musei e pubblico. Un rapporto educativo 1 – Museums and the public. An educational relationship 1. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi (a cura di), Musei e pubblico. Un rapporto educativo 2 – Museums and and the publics. An educational relationship 2. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| C. Angelini, Women and Technology: Gender Differences in Museums. (Prof.ssa C. Angelini) | M-PED/04 | Inglese |
| E. Nardi (a cura di), La didattica museale. Una competenza d’intersezione - Museum education as a transversal competence. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi, Dalla Wunderkammer al museo sineddoche - From the Wunderkammer to the synecdoche museum. (Prof.ssa E. Nardi) | L-ART/04 | Italiano |
| M. R. Ghiara/ R. Del Monte, Strategie di comunicazione della scienza nei musei.1 – Strategies of science communication in museums.1. (Prof. V. A. Piccione)  | M-PED/03 | Italiano |
| M. R. Ghiara/ R. Del Monte, Strategie di comunicazione della scienza nei musei.2. - Strategies of science communication in museums.2. (Prof. V. A. Piccione) | M-PED/03 | Italiano |
| T. Sacchi Lodispoto, Testo e immagine al museo. Un’analisi dei documenti degli archivi del Centro di Didattica Museale 1 – Text and image. An analysis of the Museum Education Centre archives 1. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| T. Sacchi Lodispoto, Testo e immagine al museo. Un’analisi dei documenti degli archivi del Centro di Didattica Museale 2 - Text and image. An analysis of the Museum Education Centre archives 2. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| A. Poce *Il patrimonio culturale per lo sviluppo delle competenze nella scuola primaria*-Cultural Heritage and Development of XXI Century Skills in Primary Education | M-PED/04 | Italiano |
| A. Poce *Strumentazione digitale e didattica museale* in Il patrimonio culturale per lo sviluppo delle competenze nella scuola primaria-*Digital Tools and Museum Education* in Cultural Heritage and Development of XXI Century Skills in Primary Education | M-PED/04 | Italiano |
| B. Barnes *The Museumas Didactic Education Space* inStudi avanzati di educazione museale.Lezioni-Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| R. Covadonga, A. Garcia Serrano, Á. Sánchez Paniagua, *Museum Accessibility through Technology. The MUSACCES Project Experience* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| A. Poce *Il valore sociale del museo agente di cambiamento.* *Il progetto Inclusive Memory* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A.Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| A. Liguori, L. Bakewell *Digital Storytelling in Culture and Heritage Education: a Pilot Study as Part of the “DICHE” Project in* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A.Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| R.Duhs “*Hands on” Learning From Museum and Collections in Highter Education* inin Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| A. Poce (a cura di) Tecnologia critica, Creatività e Didattica della Scienza- Critical Technology, Creativity and Science Education (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| M.R.Re *Strumenti Open Access* – Open Access Tools | M-PED/04 | Italiano |
| E. Di Giovanni *Museum through the visitor’s eyes: eye tracking and museum fruition* in Studi avanzati di educazione museale. Lezioni- Advanced Studies in Museum Education. Lectures (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| H. Foster, Evaluation toolkit for museum practitioners (a cura di A. Poce) | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| Poce, A., Re, M. R., Amenduni, F., De Medio, Valente, M*. Developing a Web App to provide personalized feedback for museum visitors: a pilot research* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| Poce, A., Amenduni, F., & De Medio, C. *From Tinkering to Thinkering. Tinkering as Critical and Creative Thinking Enhancer* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Inglese-Italiano |
| I. Presta, Il non visitatore – The non-visitor. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 8 | 200 | Insegnamento – Progetti di Ricerca | Italiano |
| C. Bronzi, Il museo epigrafico per la didattica del latino – Teaching Latin at the Epigraphic museum. (Prof.ssa M. Geat) | M-PED/03 | Italiano |
| E. Nardi, B. Vertecchi, C. Bronzi, Il museo diffuso di Arsoli – The spread museum of Arsoli. (Prof. B. Vertecchi) | M-PED/03 | Italiano |
| E. Nardi, Scuderie del Quirinale. Rembrandt: dipinti, incisioni e riflessi sul Seicento e Settecento italiani. Gli studenti si esprimono sui contenuti della mostra - Scuderie del Quirinale. Rembrandt paintings, engravings and reflections on the seventeenth and eighteenth century in Italy. Students share their opinion on the exhibition contents. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi, Segni di un codice. I Santi di Lorenzo Lotto – The signs of a code. Lorenzo Lotto’s saints. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| S. Ciriello, Dal contesto scolastico al contesto museale: un esperimento didattico - From a school to a museum context: an educational experiment. (Prof.ssa A. Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| E. Nardi, Un’indagine sul pubblico delle Scuderie del Quirinale. La mostra Dürer e l’Italia – To be and willing to be in public perception: a survey on “Dürer and Italy” exhibition at the Scuderie del Quirinale. (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | Italiano |
| *Narrare il museo. Per una narratologia della mediazione culturale – Cultural mediation in museums as narrative form.*Roma, Museo Nazionale Romano - Convegno 28 maggio 2010. (Prof.ssa Nardi) | M-PED/04 | 8 | 200 | Altre attività formative integrative –Unità Didattiche Audiovisive  | Italiano/Inglese |
| M.-C. O’Neill, *Manipulations au bornes multimédias au musée de Sharjah: quelle pertinence? - Handling multimedia terminals at the Sharjah Museum: what relevance?* (Prof.ssa M. Geat) | M-PED/03 | Francese  |
| M. R. Ghiara, *Musei scientifici e nuove tecnologie nell’Università di Napoli Federico II – Scientific museum and new technologies at the University of Naples.* (Prof.ssa Nardi) | M-PED/03 | Italiano  |
| M. De Luca, *The memory of beauty.* (Prof.ssa C. Angelini) | M-PED/03  | Italiano  |
| *Palazzo Altemps. Una visita con gli studenti universitari – Palazzo Altemps. A guided tour with students.* (Prof.ssa E. Nardi) | L-ART/04 | Italiano  |
| *Esercitazione sui materiali didattici dell’Archivio del Centro di Didattica Museale - Practising on the educational materials from the Museum Education Centre archives.* (Prof.ssa E. Nardi) | M-PED/04 | 2 | 50 | Altre attività formative integrative –Unità Didattiche Documentarie | Italiano |
| *Gli archivi del Centro di Didattica Museale – Museum Education Centre Archives.* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | 7,5 | 187,5 | Altre attività formative integrative –Ricerche mensili | Italiano |
| *Museo e letteratura – Museum and literature* (a cura di M. Giosi). | M-PED/04 | Italiano |
| *Le prove oggettive di profitto: uno strumento per valutare la ricaduta della visita museale - Objective assessment tests to evaluating a museum visit*. (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Italiano |
| *Pubblico e musei: strumenti e procedure per l’analisi delle variabili di sfondo e degli atteggiamenti – Public and museums: tools and procedures for analysing variables and attitudes background* (a cura di A. Poce). | M-PED/04 | Italiano |
| *Elaborato di fine anno* | M-PED/04 | 0,5 | 12,5 | Elaborato di fine anno | Italiano |

***\*Le Ore indicate sono relative all’impegno totale dello studente, comprensive di studio individuale.***

**ATTENZIONE:** **Alle Attività Didattiche a Distanza (elencate nella Tabella soprastante) vanno aggiunti gli Incontri in Presenza Obbligatori *(2 CFU da scegliere nell’Elenco delle Attività Didattiche in Presenza)***.

**Il Totale dei CFU per il I Anno** risultante dalle Attività Didattiche a Distanza (58 CFU) e dagli Incontri in Presenza Obbligatori (2 CFU) **è di 60 CFU**

II modulo (II anno) Standards per l’educazione museale. Aspetti empirici (60 CFU)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Unità teoriche |  | 22 | 550 | Insegnamenti | Italiano |
| Incontri in presenza con esperti e docenti italiani e internazionali |  | 19,5 | 487,5 | Seminario di studio e ricerca | Italiano eInglese(con traduzione) |
| Stage | M-PED/04 | 12 | 300 | Stage | Italiano |
| Lavoro di progettazione | M-PED/04 | 2 | 50 | Progettazione | Italiano |
| Stesura del progetto | M-PED/04 | 3,5 | 87,5 | Prova finale | Italiano |
| Discussione del progetto | M-PED/04 | 1 | 25 | Prova finale | Italiano |

Elenco delle attività didattiche a distanza del II anno

(Unità didattiche teoriche, Progetti di Ricerca, Unità Didattiche Audiovisive, Unità Didattiche, Documentarie, Ricerche mensili)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Unità teoriche sulla didattica e sulla mediazione culturale – *Thoretical units on teaching and learning and musem education* (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | 22 | 550 | Insegnamento -UDT Facoltative | Italiano e inglese |
| Musei e tecnologia – *Technology and Museums* (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | Italiano e inglese |
| La valutazione – Assessment (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | Italiano e francese |
| I progetti europei: una opportunità di finanziamento europeo – *European projects: European funding opportunities* (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| La didattica nei musei scientifici – *Teaching and learning in science centres* (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| Unità Audiovisive – *Audiovisual Units* (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | Italiano, francese e inglese |
| Ricerche al museo – *Museum researches* (Prof.ssa Antonella Poce) | M-PED/04 | Italiano |
| Museo e letteratura – *Museum and literature* (Prof. Marco Giosi) | M-PED/01 | Italiano |
| Il Museo storico della didattica: l’archivio Giuseppe Lombardo-Radice (1936-1938) – *The historical museum of teaching and learning: Giuseppe Lombardo-Radice (1936-1938) archive* (Prof.ssa Francesca Borruso) | M-PED/02 | Italiano |
| Statistica per la valutazione dei percorsi museali – *Statistics for museum education* (Prof.ssa Daniela Marella) | SEC-S/01 | Italiano |
| Il museo in rete. Arte e patrimonio nella cultura partecipativa – *The Connected Museum. Art and heritage in a participatory culture* (Prof. Mario Pireddu) | M-PED/03 | Italiano |
| Stage | M-PED/04 | 12 | 300 | Stage | Italiano |
| Lavoro di progettazione | M-PED/04 | 2 | 50 | Progettazione | Italiano |
| Stesura del progetto | M-PED/04 | 3,5 | 87,5 | Prova finale | Italiano |
| Discussione del progetto | M-PED/04 | 1 | 25 | Prova finale | Italiano |

**ATTENZIONE:** **Alle Attività Didattiche a Distanza (elencate nella Tabella soprastante) vanno aggiunti gli Incontri in Presenza Obbligatori *(19,5 CFU da scegliere nell’Elenco delle Attività Didattiche in Presenza)***.

**Il Totale dei CFU per il I Anno** risultante dalle Attività Didattiche a Distanza (40,5 CFU) e dagli Incontri in Presenza Obbligatori (19,5 CFU) **è di 60 CFU**

Elenco delle attività didattiche in presenza I e II anno

(Seminari di studi e di ricerca)

Il numero obbligatorio degli incontri in presenza per la prima annualità è fissato a 3, un incontro iniziale, un incontro intermedio e un incontro finale – esame di verifica. In merito agli incontri iniziale e intermedio, il corsista potrà scegliere, in base ai suoi interessi di studio e ricerca, a quali incontri partecipare a partire da un calendario che sarà reso pubblico all’inizio dell’anno accademico. L’incontro finale – esame di verifica è indicato nella seguente tabella come “Chiusura delle attività”.

Per il secondo anno invece sono previsti 19,5 cfu di incontri in presenza da scegliere in maniera autonoma in base al calendario fornito ad inizio a.a.

Gli incontri in presenza saranno organizzati dai seguenti esperti nazionali e internazionali e verteranno sulle seguenti tematiche di studio.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo dell’incontro** | **Docente/Esperto** | **Settore scientifico-disciplinare** |
| Incontro di benvenuto ai corsisti | Antonella Poce e Marco Giosi | M-PED/04 |
| Dalla progettazione all’allestimento di un museo scientifico | Luigi Amodio | M-PED/04 |
| Definizione di percorsi didattici innovativi al museo. Il punto di vista dei musei. | Rosanna Binacchi, Gabriella Manna, Fulvia Strano, Isabella Serafini, Alessandra Balielo, Giovanna Lancia, Luisa Spagnuolo, Maria Paola Del Mor, Alessia Argento, Marta Morelli, Alessandra Gobbi | M-PED/04 |
| Techniques and IT tools for Museum Education | Antonio Moreira Teixeira | M-PED/04 |
| Strumenti digitali innovativi per la fruizione del patrimonio artistico e culturale | Francesco Agrusti | M-PED/04 |
| Spazi digitali per educare al patrimonio: il MOdE, Museo Officina dell’Educazione | Chiara Panciroli | M-PED/03 |
| Soluzioni innovative per i beni culturali | Palmalisa Marra | M-STO/08 |
| Statistica per la valutazione dei percorsi museali | Daniela Marella | SECS-S/01 |
| Il Museo Storico della Didattica: l’archivio Giuseppe Lombardo-Radice (1936-1938) | Francesca Borruso | M-PED/02 |
| Gli occhi e la mente dei visitatori: studi di fruizione dei musei con tecnologie di eye tracking | Elena di Giovanni | L-LIN/12 |
| Il Piano Nazionale per l’Educazione al Patrimonio | Martina De Luca | M-PED/02 |
| Il museo in rete. Arte e patrimonio nella cultura partecipativa | Mario Pireddu | M-PED/03 |
| Introduzione all’Hands-on e all’Object Based Learning. | Rosalind Duhs | M-PED/04 |
| Museum Education and Wellbeing | Helen Chatterjee | M-PED/04 |
| An Inquiry Approach to Museum Education | Sharon Bailin | M-PED/04 |
| How do we make our Collections and Educational Programmes accessible to disabled people? | Barry Ginley | M-PED/03 |
| Building Relationships Through Heritage | Liz Ellis | M-PED/03 |
| La mediazione linguistica e culturale nei luoghi di fruizione museale  | Simona CorsoSerenella Zanotti | L-LIN/10L-LIN/12 |
| Balancing power: users and museums | Zahava Doering | M-PED/03 |
| Museo, Cinema e Letteratura | Marco Giosi | M-PED/01 |
| Public Engagement and Digital Experiences | Deborah Seid Howes | M-PED/03 |
| Beauty and Business: how to enhance cultural heritage | Marek Prokupek | M-PED/03 |
| Digital Engagement nel Museo | Chiara Zuanni | M-PED/03 |
| Digital Storytelling as a teaching strategy in the Smithsonian Learning Lab | Antonia Liguori, Philippa Rappoport | M-PED/04 |
| Nuove frontiere della Didattica museale, visitando Milano | Franca Zuccoli | M-PED/03 |
| Digital Technologies in Heritage Conservation - integration of optical surveying and measurement methods and sensor technologies into classical heritage conservation | Mona Hess | M-PED/04 |
| Chiusura delle attività  | Antonella Poce e Marco Giosi | M-PED/04 |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Unità Didattiche Teoriche | Nella sua parte a distanza il piano didattico del Master prevede lo studio di una serie di unità teoriche, tratte dalla più importante letteratura italiana e internazionale. Gli insegnamenti hanno come obiettivi: l’analisi delle caratteristiche della comunicazione e della mediazione culturale all’interno del museo; l’interpretazione del museo come strumento per l’educazione permanente; la padronanza di un corredo terminologico appropriato; la definizione della relazione tra le principali funzioni di marketing come contesto organizzativo della funzione educativa del museo. |
| Progetti ricerca | Verranno proposti ai partecipanti alcuni progetti di ricerca effettuati dal Centro di Didattica Museale, al fine di mostrare ai corsisti l’applicazione diretta delle conoscenze apprese: come individuare le caratteristiche del pubblico di riferimento e come organizzare una rilevazione empirica. |
| Seminari di studio e di ricerca | Gli incontri in presenza hanno l’obiettivo di far conoscere le tecniche e gli strumenti informatici per la didattica museale, di fornire le indicazioni necessarie per la redazione di progetti europei e per la definizione di un progetto di ricerca in ambito museale. |
| Unità Didattiche Audiovisive | L’obiettivo dell’attività è riconoscere e analizzare alcune strategie comunicative applicabili durante attività educative museali. |
| Unità Didattiche Documentarie e Ricerche mensili | Il percorso prevede l’illustrazione di esempi di utilizzo di strumenti, analisi dei dati ed elaborazione di questionari, per una individuale elaborazione di strumenti di valutazione da applicare in ambito museale. |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage**  | **Finalità dello stage** |
| Lo stage, della durata di minima di 3 settimane, si svolgerà presso un museo o presso un’azienda italiana. L’attività didattica e di ricerca sarà coperta dal Master, mentre le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.Durante lo stage di sperimentazione operativa, i partecipanti metteranno a punto l'ipotesi di ricerca e la sottoporranno a verifica per la redazione del progetto di ricerca finale. A tal proposito, gli studenti si impegneranno anche nell’ideazione e somministrazione degli strumenti di indagine, nella rilevazione dei dati, nonché nella messa in atto delle conoscenze e competenze acquisite durante il percorso formativo. | * Applicazione del concetto di standard a una realtà museale.
* Sviluppo dell’ipotesi di ricerca per il progetto finale
 |

Moduli didattici (solo per i Master)

I moduli qui di seguito delineati sono parte integrante del percorso del Master ma data la loro particolare struttura e organizzazione costituiscono una proposta didattica a sé stante, che presenta obiettivi specifici ben definiti e strutturati.

Le suddette proposte si distinguono per il contenuto fortemente innovativo e risultano particolarmente interessanti per il personale già inserito nell’ambito museale che voglia, tramite questi strumenti, aggiornarsi circa i più recenti sviluppi di ricerca del settore. Tali moduli costituiscono, dunque, un ottimo strumento di riqualificazione e/o avanzamento professionale per i possibili fruitori.

Nell’ambito del piano didattico del Master è possibile l’iscrizione ai seguenti moduli didattici:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Denominazione** | **Ore** | **CFU** |
| 1 | Teaching, Learning and research at the museum | 125 | 5 |
| 2 | Definizione di percorsi didattici innovativi al museo | 125 | 5 |
| 3 | Creativity and multi-sensory engagement | 125 | 5 |
| 4 | *Beauty and Business*: come valorizzare il Patrimonio culturale. | 125 | 5 |
| 5 | Introduzione all’*hands-on* e all’*object based learning*. | 125 | 5 |

Allo studente che avrà seguito con profitto uno o più dei moduli didattici sopra elencati verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** | **III rata** | **IV rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** | **Scad. III rata** | **Scad. IV rata** |
| 5500 | 1000 | 1500 | 1500 | 1500 | 15 febbraio 2021 | 31 maggio 2021 | 31 gennaio 2022 | 31 maggio 2022 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero parziale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%. Nello specifico, gli studenti ammessi al master con disabilità documentata pari o superiore al 66% saranno esonerati dalla seconda rata e saranno tenuti al pagamento della sola prima rata. Per usufruire, comunque, dell’esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.
2. Qualora venissero attivati accordi specifici con enti esterni, per i tutti i dipendenti degli enti convenzionati, la quantificazione dell’importo delle tasse prevedrà una riduzione del 40% sulle tasse previste per il corso e 20% per i moduli.
3. Sono previste n. 3 borse di studio: una con esonero totale e due con esonero parziale pari al 50% della tassa di iscrizione. Gli assegnatari della borsa parziale quindi pagare soltanto il 50% della tassa di iscrizione, oltre l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma. Le borse sono riservate a tre allievi particolarmente meritevoli e in disagiate condizioni economiche con al massimo 35 anni di età (si considera l’anno di nascita - 1986). Agli assegnatari sarà affidato il ruolo di tutor d’aula per l’intera durata del primo anno del Master. Le borse sono assegnate, previo bando pubblico, a seguito di una selezione che si tiene entro il gennaio 2021 e che avviene sulla base di una valutazione dei curricula e di un colloquio volto a valutare, oltre le effettive competenze, anche la motivazione dei candidati. Si terrà conto anche della situazione economico finanziaria e della situazione occupazionale dei candidati. L’assegnazione delle 3 borse di studio verrà effettuata tra gli studenti iscritti con al massimo 35 anni di età (si considera l’anno di nascita - 1986).
4. Si valuteranno i titoli in possesso dei candidati e attestati nei curricula presentati al Collegio di Master dopo aver effettuato la domanda di iscrizione. I titoli valutabili per l’assegnazione delle borse di studio sono i medesimi richiesti per la redazione della graduatoria finale di accesso al corso in caso di richieste di accesso superiori al numero massimo di iscritti:
* Voto finale di Laurea magistrale/specialistica (max 12 punti)
* Comprovata esperienza in contesti museali nazionali e internazionali (max 6 punti)
* Altri titoli (max 4 punti)
* Pubblicazioni in volume (codice ISBN) e rivista (codice ISSN) (max 4 punti)
* Certificazioni di conoscenza di lingua inglese (max 1.5 punti: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti)
* Certificazioni di conoscenza di altre lingue straniere (max 1.5 punti: B2=0.5 punti; C1= 1 punto; C2=1.5 punti)
* Certificazioni di competenze informatiche (max 1 punto)

Il collegio di Master esaminerà le richieste di borsa e valuterà, secondo i punteggi sopraindicati, i titoli in possesso dei candidati.

Dopo una prima fase di valutazione dei titoli, sarà effettuato un colloquio con i richiedenti l’iscrizione al corso aventi al massimo 35 anni di età e, quindi, in possesso delle caratteristiche necessarie per l’assegnazione di borsa di studio. Il colloquio sarà sostenuto, anche in modalità telematica, con il direttore del Master prof.ssa Antonella Poce. Le seguenti aree di interesse costituiscono l’argomento di colloquio: esperienze pregresse nell’ambito museale e dell’istruzione formale e non formale, museum education, valutazione qualitativa e quantitativa. Il punteggio massimo attribuibile al colloquio è di 20 punti.

I punteggi ottenuti dai due momenti valutativi (titoli e colloquio, massimo 50 punti) confluiranno in una graduatoria finale: la borsa con esonero totale sarà assegnata al primo candidato in graduatoria; le 2 borse con esonero parziale saranno assegnate rispettivamente al 2° e 3° posto della graduatoria. A parità di punteggio, precede in graduatoria il candidato più giovane.

1. Nel caso di finanziamento da parte del Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie per i beni e le attività Culturali della regione Lazio, saranno rese disponibili alcune borse di studio con esonero totale. Tale disponibilità verrà comunicata con apposita delibera. Le borse di studio, anche quelle eventualmente finanziate da enti esterni, non sono cumulabili con altri esoneri o riduzioni delle tasse e dei contributi. La selezione per l’attribuzione delle borse di studio eventualmente finanziate dal Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie per i beni e le attività Culturali della regione Lazio verrà effettuata tra gli studenti iscritti con al massimo 35 anni di età (si considera l’anno di nascita – 1986).

Le borse di studio, anche quelle finanziate da enti esterni, non sono cumulabili con altri esoneri o riduzioni delle tasse e dei contributi.

1. È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di 1 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.
2. Nel corso dell’anno accademico 2019/2020 il Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università Roma TRE ha attivato delle convenzioni con enti esterni quali CoopCulture – Società Cooperativa Culture, LINKS Management Spa e Città della Scienza e Zètema. In corso di definizione sono le convenzioni con il MiBACT (Ministero dei beni culturali e delle attività culturali e del turismo) e con i Musei in Comune (Sistema Museale di Roma Capitale). In base a tali convenzioni, i dipendenti dell’Organo ministeriale e degli enti sovrascritti potranno fruire di una riduzione della tassa di iscrizione al Master. La percentuale della riduzione sarà specificata nelle convenzioni attivate e in via di attivazione.

Tassa di iscrizione a moduli di Master

La tassa di iscrizione ai singoli moduli è stabilita come di seguito specificato:

1. *Beauty and Business*: come valorizzare il Patrimonio culturale - 500 euro.
2. *Creativity and multisensory engagement* - 500 euro.
3. Introduzione all’*hands-on* e all’*object based learning* - 500 euro.
4. *Definizione di percorsi didattici innovativi al museo* – 500 euro
5. Teaching, learning and research at the museum – 500 euro

A tali importi è aggiunta l’imposta fissa di bollo. Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 500

Riconoscimento dei titoli pregressi

# I corsisti in possesso del titolo di Master annuale in Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi (60 CFU) o Standards for museum education – Standards pour l’éducation muséale (60 CFU) e Didattica museale generale (60 CFU) già erogati dall’Università degli studi Roma TRE, potranno richiedere al consiglio di corso una particolare procedura di riconoscimento del titolo pregresso insieme agli studenti che hanno frequentato il Corso di Alta Formazione CAF “*Digital Technologies, Heritage & Education. Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo*” (10 CFU).

Nello specifico, i corsisti in possesso del Master annuale *Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi* (60 CFU) e *Didattica museale generale* (60 CFU) potranno richiedere l’accesso al II anno e vedersi riconosciuto un totale di 60 CFU, usufruendo così di una tassa di iscrizione agevolata al corso biennale:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** |
| 3000 | 1500(da versare entro il 15 febbraio 2021) | 1500(da versare entro il 30 aprile 2021) |

Al termine del completamento di tutte le attività, il titolo completo che sarà rilasciato ai suddetti iscritti sarà quello di *Studi avanzati di didattica museale (120 CFU – Master biennale)*

I corsisti in possesso del Master annuale *Standards for museum education – Standards pour l’éducation muséale* (60 CFU) potranno richiedere l’accesso al I anno e vedersi riconosciuto un totale di 60 CFU, usufruendo così della seguente tassa di iscrizione agevolata al corso biennale:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** |
| 3000 | 1500(da versare entro il 15 febbraio 2021) | 1500(da versare entro il 30 aprile 2021) |

Al termine del completamento di tutte le attività, il titolo completo che sarà rilasciato ai suddetti iscritti sarà quello di *Studi avanzati di didattica museale (120 CFU – Master biennale)*

Per i corsisti in possesso di entrambi i titoli di master annuale (*Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi* oppure *Didattica museale generale,* assieme a *Standards for museum education – Standards pour l’éducation muséale*), il Consiglio del Master si riserverà di decidere singolarmente quali e quante attività poter riconoscere ai fini del completamento del corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, in misura non superiore a 80 CFU.

# I corsisti che hanno frequentato il Corso di Alta Formazione CAF “*Digital Technologies, Heritage & Education. Ambienti digitali, tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale in ambito educativo*” (10 CFU) potranno richiedere l’accesso al I anno e vedersi riconosciuti i 10 cfu conseguiti durante il Corso di Alta Formazione, usufruendo della seguente agevolazione:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** | **III rata** | **IV rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** | **Scad. III rata** | **Scad. IV rata** |
| 4950 | 1000 | 1316,67 | 1316,67 | 1316,67 | 15 febbraio 2021 | 30 maggio 2021 | 31 gennaio 2022 | 30 maggio 2022 |

PARTE III - PIANO DI SOSTENIBILITÀ Anno Accademico 2020/2021+1

(da compilare utilizzando l’apposito modello excel)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **Piano di Sostenibilità A.A.**  | **2020/2021** |
|  | Tipologia di Corso  |  Master II Livello  |
|  | N. minimo di iscritti  | 10 |
|  | La gestione è a carico del Dipartimento di  |  Scienze della Formazione  |
|  |
| **Proventi** |  **Importo in Euro**  |
| 1) | Quote di iscrizione (al netto di eventuali esoneri) |
|   | a) tasse di iscrizione al corso |  **€ 55.000,00**  |
|   | b) tasse di iscrizione ai moduli |  **€ -**  |
|   | c) tasse di iscrizione come uditori |  **€ -**  |
| 2) | Contributi da Enti pubblici |  **€ -**  |
| 3) | Contributi da Enti privati |  **€ -**  |
| 4) | Altro (**specificare di che tipo**) |
| a) |  **€ -**  |
| b) |  **€ -**  |
| c) |  **€ -**  |
| **A** | **Totale** |  **€ 55.000,00**  |
|  |
| **Costi** |  **Importo in Euro**  |
| **Didattica** |
| a) | Compensi ai docenti per attività didattica (1) |  **€ 9.000,00**  |
| b) | Compensi per attività di tutoraggio (2) |  **€ 4.000,00**  |
| c) | Materiale didattico |  **€ 3.000,00**  |
| d) | Altri costi connessi con la didattica(nel caso di Corso con modalità didattica a distanza o mista) |  **€ 3.500,00**  |
| **Coordinamento e gestione (3)** |
| a) | Compenso al Direttore quale indennità di funzione (4) |  **€ 2.000,00**  |
| b) | Compensi al personale TAB per attività di supporto (5) |  **€ -**  |
| c) | Attività di coordinamento e di gestione (6) |  **€ -**  |
| d) | Rimborso missioni |  **€ 13.500,00**  |
| e) | Altri costi (posta, cancelleria ecc.) |  **€ 500,00**  |
| **Altro (specificare)** |
| a) | Compenso al Responsabile scientifico esterno |  **€ 3.000,00**  |
| b) |   |  **€ -**  |
| c) |   |  **€ -**  |
| d) |   |  **€ -**  |
| e) |   |  **€ -**  |
| **Quote dovute** |
|   | Ateneo (7) |  **€ 11.000,00**  |
|   | Dipartimento (8) |  **€ 5.500,00**  |
| **B** | **Totale** |  **€ 55.000,00**  |
|  |
|  | **Differenza (A-B)** |  **€ -**  |

(1) Il compenso orario ai docenti deve corrispondere a quanto stabilito dall’art. 12 del Regolamento.
(2) Il compenso orario al personale impegnato nelle attività di tutoraggio deve corrispondere a quanto stabilito dall’art. 12 del Regolamento.
(3) Tali spese non possono complessivamente superare le spese sostenute per la didattica.
(4) art. 4 comma 5 Regolamento: «Al Direttore del Corso […] può essere corrisposta un’indennità annuale di funzione dell’importo massimo, al lordo degli oneri a carico dell’ente, di euro 5.000,00 […].Per ciascun docente, l’importo totale delle indennità relative al coordinamento e gestione dei Corsi non può superare, al lordo degli oneri a carico dell’ente, l’importo di euro 8.000,00 per anno accademico»
(5) Il compenso orario al personale TAB impegnato nelle attività del Corso deve corrispondere a quanto stabilito dall’art. 13 del Regolamento.
(6) Nei limiti di quanto previsto dall'art. 12 comma 4 del Regolamento.
(7) I contributi dovuti all’Ateneo sono pari al 20% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.
(8) I contributi dovuti al Dipartimento di riferimento sono pari al 10% delle entrate derivanti dalle tasse di iscrizione e al 10% delle entrate derivanti da finanziamenti esterni.